

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

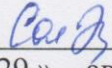
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол №1
руководитель МО

 А.Н.Модина
« 29 » августа 2024 г.

Согласовано

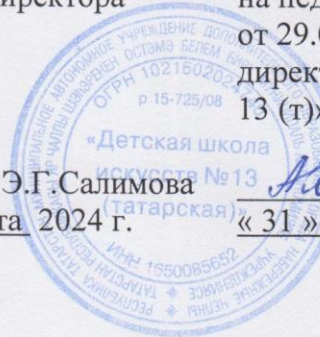
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 6(7) класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель - разработчик:

Хабибрахманова Энзе Сарваровна
преподаватель музыкально -
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для шестого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету утвержденной педагогическим советом 29.08.2024 г. протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Программа рассчитана на 1 год. Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1,5 академическим часам. Рабочая программа рассчитана на 51 час.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Тональность Си мажор.

Теория: Тональность Си мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Си мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Си мажор. Музыкальный диктант в тональности Си мажор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 2. Обращения доминантового септаккорда; разрешения

Теория: Обращения доминантового септаккорда; разрешения.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда.

Тема 3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Теория: Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Практика: Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Тема 4. Гармонический мажор

Теория: Гармонический мажор.

Практика: Интонационные упражнения в гармоническом мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в гармоническом мажоре. Сочинение мелодий в гармоническом мажоре.

Тема 5. Субдоминанта в гармоническом мажоре

Теория: Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия гармоническом мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам субдоминантового трезвучия. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия.

Тема 6. Тритоны

Теория: Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 7. Триоль

Теория: Ритм триоль (шестнадцатые).

Практика: Интонационные упражнения с использованием триоли. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих триоль. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием триоли.

Тема 8. Тональности До-диез мажор, ля-диез минор

Теория: Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания

устойчивых ступеней в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 9. Уменьшенное трезвучие

Теория: Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.

Тема 10. Ритмические группы с заливанными нотами

Теория: Ритмические группы с заливанными нотами

Практика: Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с заливанными нотами. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с заливанными нотами. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами.

Тема 11. Хроматизм, альтерация.

Теория: Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, альтерацию.

Тема 12. Отклонение, модуляция.

Теория: Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Тема 13. Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор

Теория: Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 14. Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 15. Пентатоника

Теория: Пентатоника.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в пентатонике. Сочинение мелодий в пентатонике.

Тема 16. Переменный размер

Теория: Переменный размер.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 четверть							
1	Сентябрь	5	Урок	1,5	Тональность Си-мажор. Устойчивые ступени.	Каб. 9	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	12	Урок	1,5	Тональность Си-мажор. Вводные звуки.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
3	Сентябрь	19	Урок	1,5	Тональность Си-мажор. Тоническое трезвучие.	Каб.9	Опрос, прослушивание
4	Сентябрь	26	Урок	1,5	Обращения доминанто- вого септаккорда; разрешения	Каб.9	Ритмический диктант
5	Октябрь	3	Урок	1,5	Обращения доминанто- вого септаккорда; разрешения	Каб.9	Опрос, прослушивание
6	Октябрь	10	Урок	1,5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Каб.9	Ритмический диктант
7	Октябрь	17	Урок	1,5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Каб.9	Ритмический диктант
8	Октябрь	24	Контрольный урок.	1,5	Обращения доминантового септаккорда.	Каб.9	Практические задания.
2 четверть							
1	Ноябрь	7	Урок	1,5	Гармонический мажор.	Каб.9	Педагогическое наблюдение
2	Ноябрь	14	Урок	1,5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Каб.9	Опрос, прослушивание
3	Ноябрь	21	Урок	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Каб.9	Опрос, прослушивание
4	Ноябрь	28	Урок	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Каб.9	Опрос, прослушивание
5	Декабрь	5	Урок	1,5	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Каб.9	Музыкальный диктант.

6	Декабрь	12-19	Урок	3	Ритм триоль (шестнадцатые)	Каб.9	Ритмические диктанты.
7	Декабрь	26	Контрольный урок.	1,5	Гармонический мажор.	Каб.9	Слуховой анализ.
3 четверть							
1	Январь	9	Урок	1,5	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Тоническое трезвучие.	Каб.9	Опрос, прослушивание
2	Январь	16	Урок	1,5	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Вводные звуки.	Каб.9	Опрос, прослушивание
3	Январь	23	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Каб. 9	Педагогическое наблюдение
4	Февраль	30	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Каб.9	Опрос, прослушивание
5	Февраль	6	Урок	1,5	Ритмические группы с заливочными нотами	Каб.9	Ритмические диктанты.
6	Февраль	13	Урок	1,5	Ритмические группы с заливочными нотами	Каб.9	Ритмические диктанты.
7	Февраль	20	Урок	1,5	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Каб.9	Опрос, прослушивание
8	Февраль	27	Урок	1,5	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Каб.9	Музыкальный диктант.
9	Март	6-13	Урок	3	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Каб.9	Опрос, прослушивание
10	Март	20	Контрольный урок.	1,5	Уменьшенное трезвучие.	Каб.9	Слуховой анализ
4 четверть							
1	Апрель	3	Урок	1,5	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Тоническое трезвучие.	Каб.9	Педагогическое наблюдение

2	Апрель	10	Урок	1,5	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Вводные звуки.	Каб.9	Музыкальный диктант
3	Апрель	17	Урок	1,5	Характерные интервалы	Каб.9	Опрос, прослушивание
4	Апрель	24	Урок	1,5	Характерные интервалы	Каб.9	Опрос, прослушивание
5	Май	1	Урок	1,5	Пентатоника	Каб.9	Слуховой анализ ладов.
6	Май	8	Урок	1,5	Переменный размер	Каб.9	Ритмический диктант
7	Май	15	Урок	1,5	Повторение. Пентатоника.	Каб.9	Опрос, прослушивание
8	Май	22	Контрольный урок.	1,5	Пентатоника.	Каб.9	Опрос, слуховой анализ
Итого				51			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2024-2025 уч. год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р., педагоги отдела
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	24.09-05.10.2024г	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
8.	Выставка творческих работ по итогам регионального конкурса «Пушкин и музыка», выпуск сборника	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
10.	Школьные родительские собрания по отделениям	Декабрь, апрель	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
11.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф., педагоги отдела
12.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе»	Февраль 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе»	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
14.	Подведение итогов республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе», выпуск сборника	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
15.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
16.	Общешкольное родительское собрание выпускников	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т)	Кондакова Л.Е.
17.	Организация и участие в проведении	Апрель	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

	отчетного концерта школы.	2025 г		
18.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Сунгатова Э.Ф.
19.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
20.	Выпускной вечер 2025 г.	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели